

## STRESZCZENIE

W prezentowanej rozprawie podjęto próbę zarysowania psychologicznej charakterystyki tańczących kobiet, ze szczególnym uwzględnieniem tancerek półprofesjonalnych (Pro-Am), a więc takich, które uczestniczą w występach scenicznych lub rywalizacji konkursowej, ale taniec stanowi ich pasję, a nie aktywność zawodową. W przyjętym ujęciu aktywność taneczna stanowi jedną ze sztuk performatywnych, więc w analizach odnoszono się do stanu wiedzy z zakresu psychologii sportu. Badania prowadzono w oparciu o styl tańca orientalnego, znany autorce badań, co pozwoliło na umiejscowienie projektu i uzyskanych wyników w odpowiednim kontekście uwzględniającym specyfikę tej dyscypliny.

W ramach pierwszego etapu badań, w oparciu o teorię samoukierunkowania (Deci i Ryan, 2000b), skonstruowano Kwestionariusz Motywacji do Aktywności Tanecznej (MAT) i poddano go standaryzacji ( $N = 205$ ). Wyniki analiz czynnikowych pozwoliły na wyodrębnienie trzech czynników, które tworzą kolejno podskale: *regulacja oparta na integracji* (INT), *motywacja autonomiczna* (MA) oraz *regulacja zewnętrzna* (ZEW).

Kwestionariusz MAT wykorzystano w drugim etapie badań, którego celem było określenie psychologicznej charakterystyki grup tancerek wyróżnionych ze względu na styl tańca (orientalny *versus* nieorientalny) oraz stopień zaangażowania w aktywność taneczną (półprofesjonalny *versus* rekreacyjny). W ramach analiz poszukiwano związków i różnic w zakresie motywacji do aktywności tanecznej oraz wybranych zmiennych indywidualnych – osobowości, temperamentu i samooceny. W etapie trzecim podjęto próbę ustalenia stałości motywacji tancerek w perspektywie czasowej oraz poszukiwano zależności między motywacją a zmiennymi pozaosobowymi, takimi jak bieżąca aktywność taneczna, relacje z trenerem czy doświadczenie urazu fizycznego.

W wyniku analiz zebrano informacje zarówno o charakterystyce poszczególnych grup tancerek – wyznaczonej ze względu na stopień zaangażowania oraz wybrany styl tańca – jak i określono istotne korelaty motywacji do aktywności tanecznej. W oparciu o uzyskane wyniki potwierdzono zróżnicowanie tancerek z wyróżnionych grup oraz zarysowano znaczenie odmiennych form motywacji dla zaangażowania w aktywność taneczną na poziomie półprofesjonalnym i rekreacyjnym.